

Rodolfo Redstone Serna

Fibras de historia

Septiembre y octubre del 2020

Durante miles de años se han utilizado los murales para transmitir historias y experiencias. Este mural de Rodolfo Redstone Serna fue creado para mostrar las conexiones que existen entre los pueblos indígenas del Valle de Willamette y los pueblos indígenas de Latinoamérica. El trabajo de Serna celebra la gran belleza, el poder y la diversidad de estas culturas, a la vez que alude brevemente al temor y a la pérdida que él ha sufrido. La mayor esperanza es aumentar la conciencia sobre los problemas históricos que encaran las comunidades marginadas de color y promover diálogos en solidaridad, reciprocidad, unidad y resistencia.

Serna entrelaza visualmente elementos de narraciones que presentaron más de 25 miembros de comunidades indígenas y latinas. Después de diseñar el concepto y refinarlo con los miembros de estas comunidades, Serna invitó a un grupo más numeroso de todas las edades para dar vida al mural. Quienes participaron pintaron con alegría, sabiendo que podían representarse en un espacio en el centro de Eugene. Esta obra de arte es una expresión creativa y la interpretación de muchos aspectos de las culturas y experiencias indígenas y latinas, pero deja claro que no representa todas las perspectivas de estas comunidades en general.

Cada elemento de esta compleja composición es un símbolo que contribuye a un registro temporal más grande del pasado hasta el momento actual. La concepción inicial del mural se originó en el reconocimiento de la tierra, según el artista, la que inspiró el punto central, donde la madre naturaleza da maíz y salmón. El águila tiene una gran presencia como un aspecto importante de la espiritualidad indígena. En la parte inferior se muestran agricultores, pescadores tradicionales y niños, mientras que en el cielo aparecen dibujos de las canastas que utilizan los pueblos indígenas de la región. Una adición final fue el cóndor, para indicar la profecía de que las dos grandes aves finalmente se reúnen. El uso de color, textura e imágenes naturales marca un tono de celebración y paz, con muchas referencias a los aspectos positivos y potentes de las culturas representadas.

El mural incorpora también algunos elementos que representan las dificultades que encaran las comunidades latinoamericanas de inmigrantes. Un policía uniformado arranca una mazorca de maíz, el cual es símbolo de estas comunidades diversas. En la parte superior se ve a un activista chicano local, quien no sólo está presente debido a su historia, sino que también es el símbolo de la tensión que resisten por traumas, protestas y pérdidas durante generaciones.

Este mural nunca tuvo la intención de centrarse en un solo elemento. Es una expresión pintada para tomar conciencia sobre la belleza, complejidad e historia dinámica de las culturas representadas, así como sobre la tensión y el temor que existen entre muchos miembros de las comunidades indígenas y latinas. Algunos elementos del mural han sido difíciles para los miembros de nuestra comunidad. Esperamos que, como comunidad, podamos reflexionar y

entender las experiencias de unos y otros, y crear un diálogo significativo, y finalmente fortalecer el tejido de nuestra comunidad.

Este proyecto fue parte de la celebración de la Fiesta Cultural 2020, en colaboración entre el Concejo de Artes de Lane, la oficina de Servicios Culturales de la Alcaldía de Eugene, y miembros de la comunidad.